

“Escuela taller de restauración”

Mag. Arq. Catera, Claudio*^{1,b}

¹Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica (LEMIT),
Calle 52 e/ 121 y 122, (1900) La Plata, Argentina

^bclaudiocatera@yahoo.com.ar

RESUMEN

El Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario de Investigación Tecnológica (LEMIT) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS Argentina) firmaron, el 21 de octubre de 2016, un convenio donde se establecen programas de intercambio y desarrollo de actividades en conjunto referidas a la restauración y conservación de bienes patrimoniales con la finalidad de propender a un mejor conocimiento, estudio y aplicación de tecnologías vinculadas con los materiales, a la ejecución de estudios e investigaciones y a la formación especializada de profesionales, docentes y alumnos de distintas disciplinas. Encuadrado en dicho convenio se elaboró, con la intervención de profesionales de sendas instituciones, el programa “Escuela de Restauración” que tiene como objetivo principal atender la demanda de formación de mano de obra especializada en respuesta a las necesidades e intereses del trabajo relacionado con la restauración edilicia, los criterios de conservación y restauración de obras con alto valor patrimonial. El presente trabajo difunde las gestiones hasta ahora realizadas y las acciones previstas en pos de concretar la citada Escuela Taller, la primera en la provincia de Buenos Aires.



Figura 1. Firma del Convenio entre el Director del LEMIT (Ing. Luis Traversa) y el Presidente de ICOMOS Argentina (Arq. Pedro Delheye). Foto del autor

Introducción

Considerando la necesidad para la restauración y conservación del patrimonio construido de disponer de personal capacitado en las distintas técnicas necesarias para alcanzar una adecuada preservación, el LEMIT ha considerado oportuno implementar un programa de capacitación en las distintas técnicas en las cuales dispone de capacidades desarrolladas a lo largo de los años y con experiencias exitosas en la transferencia de alguna de ellas, como por ejemplo en moldería.

De igual manera, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, una organización no gubernamental de estructura internacional que agrupa a profesionales especialistas, expertos e instituciones que trabajan por la conservación, protección y valoración de los monumentos, conjuntos y sitios de valor patrimonial que tiene su sede en París (Francia) y es colaborador y consejero técnico de consulta obligatoria de la UNESCO, con representación en Argentina desde hace más de 40 años trabaja para la conservación y protección de los lugares del patrimonio cultural. En este sentido, puede sostenerse que es la única organización global no gubernamental de este tipo que se dedica a promover la aplicación de la teoría, la metodología y las técnicas científicas a la conservación del patrimonio arquitectónico y arqueológico basado en los principios consagrados en la Carta Internacional de 1964 para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios.¹

Extraído de los principios regentes de ICOMOS. Apartado Misión y Visión.

Además de estas dos prestigiosas instituciones es menester para la concreción de la creación de la Escuela Taller de Restauración de otras instituciones que completen las competencias y necesidades propias de este tipo de emprendimiento. Estas instituciones son por un lado, la Dirección Provincial de Museos y Patrimonio Cultural, dependiente del Ministerio de Gestión Cultural de la Provincia de Buenos Aires que es el organismo oficial en materia de patrimonio cultural bonaerense, tanto para el asesoramiento de la Honorable Legislatura así como la confección de informes técnicos para las intervenciones del acervo cultural provincial. Otra institución interviniente es la Dirección General de Cultura y Educación en las áreas de Formación Profesional (FP) y el Consejo Provincial de Educación y Trabajo (COPRET) quienes ofrecen la posibilidad de crear un centro de formación profesional garantizando en todo momento la gratuidad y libre acceso de la población a la Escuela Taller.

Finalmente, los cursos impartidos y el rescate de los oficios que persigue la creación de la Escuela Taller implican la decisión de formalizar acuerdos con municipios bonaerenses quienes conforman la piedra angular de la relación directa con los alumnos. Por todo ello, esta iniciativa tiene como principal objetivo la formación en artes y oficios de jóvenes orientada a la conservación y restauración de bienes culturales de valor patrimonial y a la producción de objetos de elaboración artesanal que dan forma a la ecuación de:

Patrimonio cultural + Capacitación + Emprendimiento > Desarrollo Local
--

Antecedentes de las Escuelas Taller

El Programa de Escuelas Taller y Casas de Oficios se inició en España en el año 1985, con una filosofía propia bien definida dentro de las políticas activas de empleo, configurado como un programa mixto de empleo y formación dirigido a jóvenes desempleados que aúna la inserción laboral con la formación y práctica profesional en actuaciones de rehabilitación del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural.

El programa inicialmente desarrollado en España contó con el apoyo del Ministerio de Trabajo y la Seguridad Social de España, que por medio del Instituto Nacional de Empleo, promovía el Programa de Escuelas Taller y Casas de Oficios. El programa se estructura en proyectos que combinan el empleo, la formación, y la actuación sobre una obra concreta, preferentemente aquellas vinculadas al patrimonio histórico y arqueológico. Todo ello a través de un concepto básico que es la formación por medio del empleo: “Aprender trabajando y trabajar aprendiendo”.²

Los buenos resultados del Programa indujeron a implantarlo en Iberoamérica, adaptando su metodología a las características de los diferentes territorios en que actúa. De esta manera, en el año de 1990, España a través del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, el Instituto Nacional de Empleo y la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional, firmaron un Convenio Marco de Cooperación mediante la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) para la puesta en marcha del Programa de Escuelas-Taller en Iberoamérica.



Figura 2. Escuelas Taller de Cusco (Perú) y Quito (Ecuador). Foto del autor

La introducción de las Escuelas Taller en el ámbito de la Cooperación Española nació de la conjunción entre el Programa de Escuelas Taller del INEM y el Programa de Preservación del Patrimonio en Iberoamérica de la AECID, partiendo de la preocupación compartida por la inserción laboral y cualificación personal de los jóvenes, contribuyendo al desarrollo de su comunidad y de la consideración de la Cultura y el Patrimonio como un bien social que es importante preservar y promover. Este programa fue cofinanciado por la AECI e Instituciones iberoamericanas que se constituían en contraparte y tenía como características principales:

² En “Programa de Escuelas Taller de la Cooperación Española” Madrid (España) 2015. Asociación Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

a) Ofrecer Educación Técnico Profesional gratuita, promoviendo la inclusión social; b) Combinar formación teórica y práctica y c) Ofrecer una excelente proporción en la relación alumno-docente.

En la actualidad, luego de los avatares económicos que sacudieron a Iberoamérica y la reestructuración económica que implicó la quita de ayuda económica a las Escuelas Taller de América del Sur, existen quince países que albergan Escuelas Taller, a saber: Argentina (1), Bolivia (3), Brasil (1), Chile (3), Colombia (9), Cuba (3), Ecuador (1), Guatemala (1), Honduras (1), México (3), Panamá (1), Paraguay (1), Perú (4), República Dominicana (1), Uruguay (1) y Venezuela (1) conformando un total de 34 Escuelas Taller activas en toda América Latina.

Para el caso específico de la República Argentina existe una Escuela Taller que funciona en la calle Brasil al 200 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires desde hace más de 15 años cuyo apogeo y máximo desarrollo se dio en los primeros años de su creación. Si bien es posible encontrar, tanto en la provincia de Buenos Aires así como en el resto del país distintas escuelas de artes y oficios, nunca han existido en estos sitios este tipo de iniciativas específicas que involucren la restauración, la inclusión social, el rescate de oficios, todo ello orientado hacia el pleno empleo como son las Escuelas Taller que se proponen crear a partir de este trabajo.

Justificativa

La educación constituye un elemento sustantivo en el fortalecimiento de un proyecto de país siendo una de sus prioridades el aporte de conocimientos en la búsqueda de mejores condiciones sociales de los grupos socialmente desfavorecidos. Se parte de la definición aportada por UNESCO en el 2005 que entiende al patrimonio como “el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones, constituyendo en definitiva nuestra identidad”. Así, el concepto de patrimonio tiene una mirada dinámica y amplia generada a partir de una visión totalizadora. Su valoración supone una construcción social y, por lo tanto, relativa a cada cultura.

A partir del reconocimiento patrimonial, podemos descubrir y valorar nuestra identidad y promover una mejor calidad de vida, contemplando nuestras raíces y todo lo que nos vincula como sociedad. La pérdida de los oficios y el constante cambio que generan las innovaciones tecnológicas, sitúan como un eje fundamental el desarrollo de las capacidades y competencias de personas que han quedado desvinculadas del mundo de la producción y el empleo. Como sostiene el COPRET:

“Sabido es que, la educación por su propia naturaleza de largo plazo, no puede dar respuesta a cada cambio que aparece en el mundo social/laboral, pero sí debe fijarse como meta fundamental, generar las herramientas necesarias para alcanzar las capacidades básicas en término de valores, conocimientos y habilidades, que permitan adaptarse y hacer un aprendizaje de los cambios que se vienen. [...] Estamos convencidos que la educación representa el único instrumento capaz de garantizar la posibilidad de que cada bonaerense pueda encontrar su espacio de desarrollo individual y de crecimiento colectivo, como ser partícipe de la comunidad local, provincial, nacional...”³

Desde el Programa de Patrimonio que propone el LEMIT se ha detectado, por una parte, la necesidad de contar con mano de obra especializada en tareas de restauración y, por otra, la necesidad de participación de la sociedad civil en el proceso de recuperación del patrimonio local. En este sentido, las Escuelas Taller inciden en ambos aspectos, debido a que tratan de dar capacidades a jóvenes en riesgo de exclusión social (formación en oficios para la inserción laboral), y, al mismo tiempo, representan una excelente oportunidad de participación ciudadana (en mayor medida a las familias de los jóvenes) y, por tanto, de apropiación de su patrimonio. Los beneficiarios son, en líneas generales jóvenes de ambos sexos, que no tienen otra opción de formación y, tras la misma, se encuentran en mejores condiciones para conseguir su integración en el mercado laboral, colaborando así al desarrollo de su comunidad. Las características propias de la Escuela Taller propuesta son el resultado de:

- La vinculación con instituciones y municipios centrados en la puesta en valor del patrimonio cultural y colectivo, en especial arquitectónico y urbano;
- La continuidad y permanencia en el tiempo, por encima de la duración de cada proyecto de patrimonio asociado;

³ Extraído de la página <http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/copret/>

- La participación de las instituciones locales, regionales y nacionales en la financiación de las Escuelas;
- Apropiación local.
- Se parte de la premisa que todo el personal de las escuelas es de orden local, contribuyendo así a la sostenibilidad técnica del proyecto;
- Reconocimiento oficial de los programas formativos y de las prácticas realizadas.

Desde esta perspectiva se propone a través de la Escuela Provincial de Restauración, aportar un espacio educativo para la inclusión laboral, a través de la capacitación en oficios artesanales e industriales destinados a personas de todas las edades y atendiendo a las situaciones particulares de escolarización y trabajo previos. Las acciones son coordinadas con los distintos actores e instituciones de la comunidad en el marco de diagnósticos sobre los sectores de actividad más dinámicos de la región.

Misiones y funciones de la organizaciones participantes

Estos son los organismos que formarán parte de la Escuela Taller de Restauración: La Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (DGCyE) en el marco de la Ley Provincial de Educación N°.13.688 y la Ley Nacional N 26.058 de fortalecimiento de la Educación Técnico Profesional la Provincia de Buenos Aires que promueve el aprendizaje de capacidades, conocimientos científico-tecnológicos y saberes profesionales en las instituciones educativas.

La DGCyE tiene en su currícula escolar el Programa *“Apropiación Social del Patrimonio en la Escuela”* cuyo objetivo es construir, junto a docentes y alumnos, diferentes maneras de conocer, valorar y generar nuevas actitudes hacia los bienes naturales y culturales que posibiliten una mejor calidad de vida. Dado que todos somos productores de patrimonio, valorarlo implica una actitud ética que traduzca los cambios en nuevas oportunidades para el progreso común. Por ello, es fundamental una adecuada formación que propicie actitudes participacionistas.[2]

A su vez, dentro de la DGCyE existe la rama del Consejo Provincial de Educación y Trabajo (COPRET), que aportará el dictado de los cursos oficiales y gratuitos para el desarrollo de las distintas áreas técnicas de la Escuela Taller. La creación de un Centro de Formación Profesional es la respuesta técnico-legal- administrativa a formalidad requerida para la apertura de la Escuela Taller propuesta. De esta manera, tanto los cursos a dictar así como las actividades de prácticas profesionalizantes que realizará la Escuela Taller ya se encuentran en el diseño curricular de la DGCyE y van en consonancia con la promoción espacios que permiten lograr la articulación entre la teoría y la practica en los procesos formativos y la vinculación de los estudiantes practicantes al desarrollo de formulaciones y propuestas asociadas al mundo del trabajo, la cultura y la producción. Específicamente será el COPRET quien designe al personal idóneo para el dictado de la mayoría de los cursos, otorgue los títulos oficiales de cada curso así como de las prácticas profesionalizantes.

El Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica (LEMIT), es un centro de investigación y desarrollo en la temática de la tecnología de los materiales para la ingeniería civil. A punto de cumplir 75 años desde su creación en 1942, esta institución, cuyos objetivos son la investigación y el desarrollo, la transferencia al sector productivo y la formación, capacitación y perfeccionamiento de los recursos humanos, se convierte en un pilar esencial en la creación de la Escuela Taller propuesta. En sus instalaciones se dictarán las materias relacionadas con el área de fundición, el área de moldería, el área de teoría de la conservación y restauro, al tiempo que en sus laboratorios se realizarán los análisis de los materiales a ser restaurados. Esta institución también designará dentro de su planta permanente al personal que dicte los cursos de las áreas mencionadas.

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS Argentina), aportará la presencia de sus especialistas en las materias teóricas de restauración. En el campo de su competencia, ICOMOS ha elaborado a través de los años, un cuerpo de documentos que forman la base teórico-doctrinaria, aceptada internacionalmente y con aplicación en la legislación argentina, de la disciplina de la conservación del patrimonio urbano y arquitectónico. A su vez, esta ONG difundirá entre sus miembros y en sus actividades académicas todo lo producido por la Escuela Taller a lo largo de todo el país.

La Dirección Provincial de Museos y Preservación Patrimonial será el organismo a nivel provincial oficial que intervendrá a lo largo de todo el proceso de la Escuela Taller. En principio, designará profesionales que dicten cursos en materia de cuestiones legales del acervo cultural bonaerense, y cursos acerca de cómo se confeccionan los informes técnicos para la intervención en el patrimonio edificado, brindará asesoramiento y vínculos

con el sector público local (municipios) y actualizará permanentemente todo lo referente a la temática de gestión cultural en el ámbito provincial.

Al momento de la realización del presente trabajo ya se ha tomado contacto con numerosos municipios que han dado su beneplácito para la creación de la Escuela Taller en cada uno de sus distritos. La lógica aplicada para la selección de los mismos implica definir un municipio por cada región o centro urbano regional. En este sentido, ya se ha tomado contacto con la Municipalidad de Berisso y la Municipalidad de La Plata en la región capital; el Municipio de Carlos Casares en la región oeste y la Municipalidad de Vicente López y Baradero en la región norte.

Cada municipio que suscriba el convenio de la creación de la Escuela Taller en su distrito implicará tener a su cargo la tarea administrativa de registro, seguimiento y logística de los alumnos, la vinculación con planes sociales/ cooperativas y/o el otorgamiento de becas de estudio. También cada municipio determinará el lugar de dictado de clases (en los casos que no se realicen en el LEMIT) y pondrá a disposición aquellos bienes muebles e inmuebles a ser intervenidos por los alumnos de la Escuela Taller en sus prácticas.

Finalmente, una vez creada la Escuela Taller y realizados los primeros cursos se contactarán a las empresas privadas vinculadas al sector de restauro, construcción, turismo, para que patrocinen actividades, provean de materiales a la institución y/o absorban la mano de obra capacitada egresada de la escuela.

Objetivos de la Escuela Taller de Restauración

Los objetivos de la Escuela Taller son, en líneas generales, los mismos para todas aquellas instituciones de su mismo género. De esa perspectiva, es posible citar algunas de los objetivos más relevantes, a saber:

- Difundir y promover el cuidado de bienes de valor patrimonial y propiciar la formación de maestros de oficio entre los alumnos.
- Revalorizar técnicas de oficios para su reinserción y resignificación en la actualidad y su aplicación en el campo de la conservación y restauración de edificios.
- Capacitar en oficios a distintos sectores de la comunidad, recuperando viejos oficios que se han ido perdiendo para transmitir estos saberes a las nuevas generaciones e incorporando nuevos contenidos que se requieren en la actualidad, promoviendo la inclusión de personas en proyectos productivos y creativos con perspectiva laboral
- Impulsar el perfeccionamiento de los maestros de oficio mediante capacitación que permita actualizar sus enfoques metodológicos y enriquecer sus conocimientos técnicos.
- Promover la certificación de saberes y competencias de los egresados de la Escuela
- Definir diseños formativos específicos que no se encuentren propuestos en la oferta de formación profesional actual

Estructura propuesta

La Escuela Taller dispondrá de un esquema administrativo basado en la creación de un Centro de Formación Profesional por parte de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires donde se impartirán cursos de formación profesional ya incluidos en la currícula escolar y otros inherentes a la formación teórica en materia de restauración. Las prácticas que realicen los alumnos serán certificadas por el Consejo Provincial de Educación y Trabajo. Para ello, se dispondrá de la firma de convenios entre todas las instituciones aquí mencionadas.

La formación que se imparte en las escuelas taller es teórico-práctica y responde a la metodología "Aprender haciendo". El tiempo destinado a la práctica, aunque varía de unos proyectos a otros, suele ocupar al menos el 70% del tiempo formativo total. La formación impartida en las escuelas taller está relacionada directamente con la recuperación del patrimonio construido, ya que los oficios más demandados están dentro de la familia profesional de la construcción (albañilería, carpintería, metales, cantería, etc.)

El programa de formación técnica es de 2 años de duración con un certificado final correspondiente a la rama de formación profesional por parte de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Esta estructura formal permite a los alumnos lograr un conocimiento y desarrollo pautado y progresivo de las técnicas y procedimientos enseñados por los maestros de oficio. Los talleres estarán nucleados por ramas de estudio que integran prácticas articuladas:

- 1) Albañilería
- 2) Archivo
- 3) Arqueología
- 4) Cantería
- 5) Carpintería
- 6) Fileteado
- 7) Fundición
- 8) Guías de Turismo
- 9) Herrería
- 10) Mantenimiento edilicio
- 11) Murales y pinturas de caballete
- 12) Parquización
- 13) Tejidos
- 14) Yesería

Todas las ramas tendrán materias básicas comunes, como las de teoría de restauro, condiciones de salud y seguridad laboral, interpretación de planos y/o dibujo asistido por computadora, cursos de administración básica. Concluidas las materias que son comunes, los alumnos realizarán aquellos cursos de los talleres específicos del área de su interés y conforme lo establezca cada docente se darán inicio a las prácticas de intervención en espacios de valor patrimonial, intensificando las mismas en 2° año.

Programa inicial

La Escuela Taller ofrecerá una estructura fortalecida por bases pedagógicas, permitiendo a los alumnos incorporar criterios, técnicas, estéticas y procesos de producción y creación aplicables al mercado laboral. A través de la práctica, el alumno logrará incorporarse al campo vinculado a la conservación y restauración del patrimonio edilicio y los bienes culturales. Queda claro entonces que la Escuela Taller de Restauración propuesta es una escuela de formación en artes y oficios orientada a la conservación y restauración de bienes culturales de valor patrimonial y a la producción de objetos de elaboración artesanal con el objetivo de insertar laboralmente a jóvenes emprendedores.

En el aula se desarrolla la formación teórica tradicional, mediante la impartición de materias teóricas de refuerzo de conocimientos básicos (matemáticas, lenguaje, etc.), genéricas (historia, arquitectura, urbanismo, etc), especializada (construcción, botánica, dibujo, etc.) y laborales (seguridad industrial, leyes laborales, emprendedurismo, etc.). En el taller se desarrolla la formación teórico-práctica, mediante la adquisición de las destrezas propias de cada uno de los oficios y cursos especializados sobre labores concretas (acabados en madera, material símil piedra, estucos, herrería artística, etc.) Por último, la formación práctica del oficio se desarrolla en escenarios reales, mediante la participación directa de los jóvenes, unas veces en obras de recuperación del patrimonio y, otras, en la realización de servicios a la comunidad donde se ubican la escuela taller.



Figura 3. Cursos de moldería y fundición dictados por el LEMT. Foto LEMIT

Entre los cursos sobre los cuales se ya se avanzado tanto en la parte teórica como en la parte práctica es posible citar:

- Ornamentación artística. Los alumnos aprenderán técnicas de producción de objetos en yeso con moldes tradicionales destinados a la ornamentación de espacios públicos exteriores e interiores, técnicas de restauración de mobiliario en madera, utilización de resina poliéster para elaboración de réplicas y moldes y desarrollo de prácticas de albañilería de obra especializada en restauración edilicia.

- Técnico Laboral en Construcción y Restauración: La formación está enfocada en conocimientos generales en construcción con énfasis en restauración de edificaciones arquitectónicas, donde se desarrollan habilidades y destrezas en respuesta a las necesidades del sector de la construcción: preparación de materiales, historia del oficio, dibujo técnico y diseño, replanteo, elaboración de planos arquitectónicos y maquetas, restauración, técnicas de mampostería, acabados arquitectónicos.
- Técnico Laboral en Carpintería y Restauración: La formación está enfocada al conocimiento técnico y teórico del oficio de la carpintería para sentar las competencias, habilidades y destrezas necesarias para asimilar, interiorizar e identificarse con técnicas de construcción y armado de muebles y piezas de carpintería. Competencias a desarrollar: Ensamblajes manuales, manejo de máquinas, historia del oficio, fibras, torna, talla e incrustación, restauración y ebanistería, acabados y pinturas, dibujo y diseño.
- Técnico en Yesería: Técnicas Antiguas de empleo del yeso en la ornamentación de interiores. Toma de moldes para obtención de réplicas de cornisas, molduras y columnas. Estucos y enlucidos tradicionales. Modalidad: prácticas en taller y en espacios públicos.
- Técnico en Ornamentación de frentes, plazas y jardines: Moldes para grandes ornatos, obtención de réplicas de originales. Restauración de diferentes tipos de ornatos.
- Técnico en ornamentación de objetos metálicos. Técnica de fundición

De esta manera, algunos de los oficios a ser rescatados serían el de frentista, yesero, herrería artística, restaurador, Intendente de edificio (mantenimiento de edificios con valor patrimonial), fundidores y carpinteros.

Acciones previstas

Al momento de cerrar el presente trabajo ya se han firmado los convenios con varias de las instituciones que conformarán la Escuela Taller de Restauración. Por caso, ya están involucrados el LEMIT, ICOMOS Argentina, la Dirección Provincial de Museos y Preservación Patrimonial, el Municipio de Berisso y Carlos Casares, restando incorporarse oficialmente al proyecto mediante la firma de convenio pertinente con la DGCyE de la Provincia de Buenos Aires, al COPRET y la designación oficial del Centro de Formación Profesional. También está prevista la incorporación del Instituto Nacional de Educación Técnica (INET).

Al tiempo que las instituciones se integran a la propuesta de la Escuela Taller se irá conformando con los docentes de cada área temática la grilla definitiva de cursos a ofrecer y sus contenidos temáticos. Concomitantemente, se dispondrá la refacción y el acondicionamiento de las instalaciones a ser utilizadas en los cursos por parte de los municipios participantes y se determinará sobre cuales bienes patrimoniales se intervendrá en cada distrito.

Establecidos los convenios con las instituciones faltantes y creado el Centro de Formación Profesional se dispondrá la firma de convenios con el sector privado, invitándolo a participar de las actividades a través del patrocinio de los cursos, la provisión de materiales y seleccionando la mano de obra a ser incorporada en sus empresas una vez que los alumnos egresen de la Escuela Taller.

Conclusiones

A nivel general puede sostenerse que, a lo largo de estos 25 años desde su creación, las Escuelas Taller en Iberoamérica se han caracterizado por un elevado índice de inserción laboral de los egresados, así como por un reconocimiento oficial, por parte de las instituciones competentes en cada país, de la formación recibida y la participación de las instituciones locales en la financiación de las Escuelas. Por otro lado, la evolución que han seguido estos programas en el exterior se ha caracterizado por que varios países los han asumido como propios, iniciando un proceso de incorporación de la metodología de escuelas taller y asumiendo su financiación, implementándolos como una política activa de empleo propia del país, para la inserción de los trabajadores a través de Programas Nacionales de Escuelas Taller. [1]

De esta manera, el Programa de Escuelas Taller contribuye a formar a jóvenes en oficios necesarios en su entorno promoviendo su integración social y laboral. Más allá de ayudar a crear conciencia de la necesidad de preservar el patrimonio de sus pueblos y ciudades, convierte a los jóvenes en protagonistas de su transformación. Un proceso que ha ido incorporando a lo largo de los años distintos sectores y áreas de intervención. Desde modelos clásicos de Escuelas dirigidas a la restauración de edificios o patrimonio inmueble, a Escuelas que promueven una formación con enfoques multidisciplinares, en las que se ha acentuado su puesta en valor a través de la fundición, jardinería o, por

ejemplo, el herrería. Entre los sectores que han utilizado la metodología de las Escuelas Taller y cobrado fuerza en estos últimos años, hay que destacar el turismo; ya sea al recuperar bienes culturales e integrarles en rutas turísticas como parte de un modelo de desarrollo local, o al promover proyectos dirigidos a la capacitación para operar servicios turísticos generales.

Una de las conclusiones más alentadoras de la creación de la primera Escuela Taller de Restauración en la Provincia de Buenos Aires es que entre las características de su programa se destacan:

- La formación individualizada debido a la proporción máxima participante/docente, tanto en materias teóricas como en taller y obra. Mientras que en la formación teórica esta proporción puede ser de hasta 30/1, en la formación práctica es máximo de 15 alumnos por docente.
- La formación complementaria, donde se aprovecha la presencia de los jóvenes en la escuela para completar sus déficits de formación en áreas de interés general (cooperativas, seguridad laboral, salud, higiene, informática, etc.).
- La formación multidisciplinar aprovechando al máximo los medios que tiene a su disposición cada escuela-taller para ofrecer a los jóvenes todos sus conocimientos, tanto de su propio oficio como de otros complementarios, que sirvan para generar y/o mejorar su inserción laboral con un empleo de calidad.
- El reconocimiento de la formación, puesto que la formación que se imparte en las escuelas obtiene el aval de las instituciones provinciales con carácter nacional, mediante la titulación oficial correspondiente para cada oficio.

Uno de los aspectos más saludables de esta iniciativa es la capacidad de replicar en varios municipios bonaerenses y del país esta iniciativa. Resuelta la primera Escuela Taller, que como todo hecho nuevo implica múltiples acciones sobrepuestas, se considera que todo el proceso de aprendizaje será útil y provechoso a la hora de multiplicar en suelo bonaerense este proyecto.

Por todo lo expuesto, uno de los retos mayores que persigue esta iniciativa de la creación de una Escuela Taller de Restauración es adecuar la capacitación a las necesidades y al mercado laboral, para optimizar no solo la inversión de recursos públicos sino promover la inserción de los jóvenes en su contexto local, ayudando a disminuir la pobreza, aplicando la ecuación:

Patrimonio cultural + Capacitación + Emprendimiento > Desarrollo Local
--